Anno IV. Domenica 6 Luglio 1879 N. 27.

Il Maldicente

PERIODICO UMORISTICO SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

Redazione ed Amministrazione
Cuyo, 267.

Esce tutte le Domeniche

Abbonamento Mensile..... 0 $m/c
Numero separato.......... » 3 »

IL MALDICENTE

Buenos Aires, Domenica 6 Luglio 879

IDEE PEI TEMPI

—

In questi giorni di nebbia, non si possono avere che pensieri torbidi — idee incomplete e dalla nostra scattola cerebrale é impossibile tirar fuori alcun che di buono, fosse pur anche un articolo di fondo pel *Maldicente*.

Sissignori, oggi son incaricato d'Apollo per questo benedetto articolo e son tre ore che son quí coi gomiti poggiati al tavolo servendo di puntello alle ganasce, gli occhi fissi al cielo, aspettando che mi piova qualche idea, o pensiero nuovo che possan servirmi di soggetto, o almen di principio. Ahimé peró; che se non torno sui soliti temi triti e ritriti, m'aveggo che potrei stare l'intero giorno nella mia desolante posizione senza che una sola scintilla illumini il mio umido e nebbioso intelletto.

Avellaneda, Tejedor, Laspiur, Rocca, Irigoyen, Sarmiento e Stagno. Ecco le celebritá della giornata nel mondo Argentino.—Garibaldi— Beacónfield; Alessandro di Russia—Guglielmo di Prussia —e gli Orecchioni del Cantone Ticino — le son quelle del vecchio mondo — Dove scegliere tra tante celebritá antiquarie ? (faccio eccezione a Stagno il mio tenor favorito).—Ecco un'altro scoglio, e di certo sovr'esso sarei naufragato come la povera Indipendencia (i Peruani la chiamano la Hermosa) se una risoluzione energica, una di quelle risoluzioni, che talvolta cambiano la faccia del mondo, non fosse venuta a levarmi dal mio imbarazzo.—Andiamo al caffè centrale a bere una Ginebra.

Senza neppur mettermi la cravatta, infilo la via Cangallo e giú difilato al celebre *bolicho*. Lá dicevo tra me, incontreró chi mi suggerisca l'articolo. Infatti non aveva ancor assaporato il delizioso néttare d'Olanda, che una voce da contrabasso mi dice—Hei sig. Plutone faccia il piacere di apporre la sua firma a questa lista.

Il mio interlocutore era un vecchio amico, repubblicano della scuola di Mazzíni e Campanella in America.

—É una nuova sottoscrizione, gli risposi, per il monumento del *Paseo de Julio?*

—Che *Paseo de Julio*, si tratta del nuovo Centro Republicano.

—Esaminai la lista, era coperta da 10 o 12 nomi, ed intestata con una specie di preambolo che incominciava:

—Io sottoscritto do la mia parola d'Onore ecc. ecc.

Dopo aver esaminato nomi e preambolo la ritornai al mio interlocutore ringraziandolo, ma che non era mia intenzione di far parte di detto Centro.

—Come! lei republicano di nascita, lei che vide le glorie e le virtú delle antiche Republiche di Grecia, si nega far parte di questa grande associazione, che la fará finita colla Monarchia; che giá sta preparando una grande spedizione armata per l'Italia, la quale offuscherá le glorie di quella di Marsala e nella bocca del Rio Sambomborombon giá stá allestendone gli apparecchi?.

—Prima di tutto vi risponderó che alla vostra Republica preferisco la Monarchia, in secóndo luogo non posso far parte del Centro Republicano perché ho giá dato la mia parola d'onore, e faccio parte della Estremitá Republicana; — e l'altro aprendo tanto d'occhi.

—Come esiste in Buenos Aires anche l'associazione che mi dite? E come; un republicanone del vostro stampo lo ignora? La nostra si che sará una grande Repubblica, l'ideale a cui aspira l'umanitá e a cui conducono i principii dei piú illustri pensatori moderni.

Le idee dei vostri maestri ormai son vecchie, fuori d'uso, son morte prima di nascere.

Bei principii, Dio e popolo, due bestie che s'addattano a tutti i basti, or servono la tirannide ora la libertá, e la storia questa grande maestra ce ne diede infiniti esempii.

Pensiero ed azione! bella teoria per chi l'interpreta con sentimento onesto, pessimo per i furfanti; l' altro ieri presenziando i funerali del G. Madriaga osservava un borsaiuolo che con una attenzione straordinaria e pari abilitá tastava le saccoccie d'un suo vicino: — ecco tra me diceva, come intende costui il motto *Pensiero ed Azione*.

La nostra Repubblica non si basa sopra principii tanto effimeri e facili ad essere fraintesi, la vogliamo in tutta la pienezza della parola· Abollite le caste' eguaglianza per tutti, abolite il capitale, la miseria, la fame, soppressa la famiglia, non piú padroni, ne servi, subalterni e superiori, debitori e creditori — Ma e di questo modo chi lavorerá per sopperire alle necessitá della vita?— Tó che semplicione siete, levati i fanciulli, i vecchi e gl'infermi, resta la parte piú virile che forma un gran nucleo, e questo gran nucleo si divide naturalmente in due parti; coloro che hanno volontá di lavorare, e coloro che non ne hanno, *los sanganos*. Ai primi gli si farà un piacere secondando la loro inclinazione lasciandoli lavorare, ed i secondi saranno felici facendo da direttori, oppure perpetuando la razza come nelle api— Oh! che magnifica idea¡ voglio far parte anche io della vostra associazione — Ma, scusate, firmando la lista che or or mi presentaste, non davate la vostra parola d'onore di combattere in pró del Centro republicano?

—In primo caso il mio nome non l'ho posto ancora, poi la nostra parola d'onore in questo caso siamo sempre in tempo di ritirarla; tanto piú quando si tratta del bene dell' umanitá. Ma e le donne, nella vostra repubblica, che parte rappresenteranno— Una parte attivissima, solo saran loro proibite le preferenze.

— E quale sarà lo scopo precipuo, la risultante di questa grande trasformazione Sociale ?— Perdio mi sembra impossibile che siate tanto corto d'intelligenza

Quello d'assimliarci a tutte le altre bestie che da tanti secoli tirannicamente del mondo ne occupavamo prepotentemente il primato.

Il mio compagno a questa conclusione si grattó in testa e se ne andó; ed io pagai la mia ginevra e corsi alla redaziodel *Maldicente.*

Plutone

Echi del giorno.

—

In questi tempi climaterici, anche la natura ne fa delle sue; e la nostra cara Patria si vede minacciata di grandi sventure.

Acqua e fuoco, questi due elementi che si elidano a vicenda, han fatto lega a suo danno; e davvero che questa lega m' impensierisce, e mi fa temere di gravi sciagure.

—

La filantropia Italiana in queste spiaggie deve rispondere al grido di dolore che ci viene dalla lontana Patria, e ciascuno, per quanto puó, deve quotizzarsi onde alleviare i disastrosi effetti di tanta calamitá.

L' imposta della caritá ci chiama un'altra volta a raccolta: e come sempre, io son certo, che la Colonia degnamente risponderá al filantropico appello.

—

L'argent fait tout dice un adagio francese, ma anche gli adagi talvolta fallano; e il povero Telfener né é una prova palpitante.

Povero, moralmcnte parlando, almeno tale ce lo vogliono far credcre i nostri compitissimi ospiti, che usano ed abusano dell'altro noto adagio *gli assenti* han sempre torto; é questa volta l'adagio ha ragione·

É inutile: giammai gli si perdonerá d'avere asputo operare il miracoloso esodo di tanti bei milioncini.

Ma le parole son femmine, e i milioncini appartengono al genere nobile genere: che fa a pugni colla natura di certi poco onorevoli.

—

La verità del giorno. Pare che la luce elettrica abbia ad operare una vera rivoluzione sociale.

Il nuovo sistema d'illuminazione si vuol introdurre anche in B. Ayres, e dichíaró guerra aperta a tutti i becchi del Gaz.

Io dubito che avrá il suo bel da fare per riuscirne vittoriosa; ormai il becco era necessitá sociale: ad ogni modo accorreremo ad ammirarne il promesso esperimento.

SILVANO.

Nostre Opinioni

—

St tenta con ogni sforzo di produrre una triste e funesta scissura fra gli Italiani residenti in Buenos Aires. La Colonia Italiana destinata a vivere una vita di armonia e di concordia, fedele sempre al sublime principio che nella unione ripone la forza, dovrá ora per la prima volta provare i terribili effetti di una lotta politica? Ma perché scendere su questo campo di battaglia, a detrimento del benessere morale e materiale della medesima?

Col titolo di *Centro Repubblicano Italiano*, si mise fuori tempo fa la idea di costituire una associazione, che, a parere dei firmatari del proclama, avrebbe dovuto prendere forma universale e pubblica. Giá si parló abbastanza ed a ragione, crediamo, della inopportunitá di questo centro medesimo, che avrebbe suscitato il fuoco della discordia nel nostro pacifico seno. Bella idea davvero! Sarebbe proprio voler rompere le uova nel cesto!.... come sogliono dire i nostri buoni vecchi. Ma i promotori della *grande idea* persistono nel loro proposito, perché loro sembra che l'Italia Monarchica non soddisfi al pubblico (stile teatrale) e voglia smentire a'suoi principii o procurare la rovina della patria. Ohé!!.... a questo punto sale un'altra schiera di uomini, i quali, sempre mossi da amore di patria, forse con piú ragione dei primi, vengono a difenderci la Casa, e la Monarchia di Savoia. È un secondo proclama, che, combattendo vivamente il primo, propone la formazione di un nuovo Centro Nazionale Italiano....

Dunque *alea jacta est;* si é proprio stabilito di iniziare una guerra aperta di principii e di opinioni, la quale andrá a terminare con nostro disonore in faccia agli Argentini, che ci accolgono nel loro seno, e in faccia a'nostri fratelli d'Italia che non possono certamente vedere di buon occhio questo voler portare legna a nutrimento della fiamma distruttrice dei nostri interessi.

Molte veritá, indiscutibili veritá, molte ragionevoli proposizioni abbiamo letto ed approvato nel nuovo proclama.

Se peró approviamo le verità e le indiscutibili ragioni del nuovo proclama, ci permettiamo di fare una osservazione. Formare il detto *Centro Nazionale Italiano* è un mettersi in aperta discussione e lotta coll'altro pure proposto.... e di qui suscitare maggiormente la *commozione* della colonia. Non sarebbe meglio invece il far notare soltanto la inopportunitá del gran *Centro Repubblicano* e lasciar correre l'acqua al molino? Notata l'inopportunitá di questo, consigliata la pace e la concordia, ci pare salva la opinione di ciascheduno e la unione della colonia. Che se invece si arriverá a porre di fronte due partiti succederá quello che ci farà temere. Verran l'ore tristi de'lamenti e dei forti guai!!..... allora diremo, ma troppo tardi:

Ah! sventura! sventura! sventura!
I fratelli hanno ucciso i fratelli....

Riepilogando pertanto le nostre idee, diremo: Non si disapprovi né l'uno nè l'altro *centro*.... Si dimostri l'inopportunitá del *Repubblicano*.... la convenienza di non mettere di fronte due partiti, e, predicando la *pace universale,* gli uomini di buona volontá si convinceranno che *in unione virtus!....*

TANTALO.

TEATRI
E
Cronaci musi comani

—

Ecco un tema vezzose lettrici che costituisce da solo una vera *Baraonda.* In fatto d' arte sono cosí svariate le opinioni sono cosí diversi i gusti, sono tante le pretensioni, sono cosí leggeri e partigiani i *cronaci musi comani* di questa bonedetta terra che passando in rivista tutte le loro apprezzazioni, críticha teatrali etc. ti pare di trovarti in un Caos. Se uno dice bene, venti ripetono male, cento stanno fra il sí e il no ed aggiungono ad un complimento una pedata.

Il buon senso si presenta fra loro a somiglianza di una *scala semitonale* e giú.... giú.... giú.... — tutti vogliono dire qualche corbelleria....! Ammetto peró che, ogni regola ha la sua eccezione....!

—

Voi ridete amabili lettrici ed io son certo che se dipendesse da voi mande-

reste a carte quarantotto la piú gran parte dei *cronaci musi comani.* E perché? perché senza dubbio vi da fastidio, il riscontrare in loro o la mancanza assoluta di buon senso, o lo spirito di partito, o la completa nullitá nel poter giudicare tale o tal altro artista. Eh! la debolezza umana é tanto grande che qualche volta una simpatia fa dar volta al cervello e perdere il buon senso.

—

In quest'Atene del Plata, funzionano presentemente due teatri *magni* — Colon e Opera, ambedue con elementi buoni, e con artisti distinti.

La compagnia lirica del Colon é piú completa nel suo assieme, e dal suo canto quella dell'Opera, ha saputo farsi strada e farsi apprezzare dal pubblico intelligente — Ambedue le imprese meritano un elogio, ma la stampa partigiana e parziale, magnifica l'una e parla con indifferenza dell'altra.

Questa mancanza sono dolente di averla rimarcata anche in giornali italiani che non solo non annunciano lo spettacolo, ma dopo aver assistito ad una buona rappresentazione, non si degnano neanche di un saluto, di un complimento agli artisti loro compatrioti e da taluno potrebbe essere tacciato di favoritismo, ció che sarebbe fuori di posto.... e biasimevole.

Giustizia vuole che si riconosca il merito dell'uno e dell'altro teatro e tutte le lodi, gli *alleluja*, le preferenze non devono essere dirette ad un punto solo.

Ambedue i teatri hanno le loro gemme che brillano e che hanno saputo farsi apprezzare dal pubblico ed hanno per conseguenza diritto di essere ricordati da chi é giusto, imparziale ed ha buon senso....!

—

Disgraziatamente il buon senso nella testa di certi cronici musicomani é una parola vuota di senso.

Essi non sanno che un *sí sostenido* equivale ad un *do* naturale (storico) eppure parlano di musica, criticano autori ed artisti esimi e con *un toupè*, unico e raro, ti sciorinano insinuazioni maligne, consigli inopportuni. E questa é coscienza, buon senso, imparzialitá? No certo.... Pur troppo costoro non vivono che di abbagli; di allucinazioni

Il teatro dell'*Opera* con limitati elementi ha seguito regolarmente le sue recite d'abbonamento, ha dato opere nel loro assieme ben eseguite e non ha avuto bisogno di ricorrere a ripieghi per soddisfare le esigenze del pubblico.

Il *Colon* ha dato opere grandiose, stupendamente messe in scena, ed eseguite; ma ad onta del suo gran complesso anche il *Colon* non vá esente de' suoi piccoli punti neri.

Ció malgrado osservo con vera soddisfazione che dei due teatri se cammina bene l'uno, l'altro cammina meglio. Il pubblico accorre numeroso ad applaudire gli esimi artisti.... é soddisfatto....e se ne infischia degli strafalcioni, delle apprezzazioni di certi *cronici* musicali che a qualunque costo vogliono farti vedere bianco il nero, e pretendono dimostrarti matematicamente che i *Tre Re Magi* andavano *due a due*—Tempo perduto e fiato sprecato; l'opinione pubbica supplisce alla mancanza di criterio, buon senso e coscienza dei *crona cimusicomani anti musicali.*

ATLANTE.

In mezzo a due!...

—

Lo stare in mezzo a due.....! l'é un gusto matto,
Un gran piacere che non ha l'eguale....
Io ci starei per sempre—ad ogni patto,
Senza offendere punto la morale,
Senza cadere in certe inconvenienze,
Scandali, abusi ed altre impertinenze....
Saró, qual fui. qual sono—un buontempone,
Allegro sempre, e dello stesso umore.
Mi piacciono le cose sempre buone,
Ché l'animo ho sensibile ed il core;
Mi alletta il grande, il sovrumano il bello,
E ció che é relativo a questo o a quello.
O voi, donnette amabili, amorose,
Conforto, speme, gaudio dei mortali;
Voi che sapete dir le belle cose,
Voi che alleviate in terra tutti i mali.
Insomma, voi, che siete voi—sol io
Vi posso dir: ch' é giusto il mio desio....
Non mi arricciate il naso, che di volo
Vi spiegheró il mio giusto desiderio.
Io sono stato sempre un buon figliuolo,
E, in certi casi, ho fatto l'uomo serio,
E fra le belle donne, in preferenza,
Ci sono stato in tutta confidenza.
Ma, come?.... mi dirá quella mordace,
Vezzosa signorina: "é forse poco
"Lo stare in mezzo a due?.... lei vada in pace,
"Oppur tra i Turchi a scegliere il loco,
"Un uom, che al Nuovo Mondo sta con una,
"Se ancora é buono, é proprio una fortuna!...."
Perdoni, angelo mio!—mi chiami bestia,
Se in pruova mostreró tutto il contrario.
Ss *due* ne bramo, é effetto di modestia,
Che *due* per me non sono il necessario!....
Io, quando mi ci metto, poffarbacco!
Non v'é timore di subir lo scacco....
Da lei dipende togliersi il piacere
E mettermi alla pruova in una stanza,
In quattro botte le faró vedere
Se in me c'é forza, oppur vana baldanza;
Finita l'*una*, senza prender fiato,
Alla *seconda* corro difilato.
Se poi mi dá un momento di respiro,
Ripeto il gioco con la terza ancora,
E guai se mi riscaldo.... il quarto *tiro*
É fatto senza indugi e senza mora,
Ché quando scaldo i ferri, per Apollo!
Io son capace di restarci il collo!
E ver che dopo regger non mi posso,
Vacillo per un pezzo sui ginocchi;
Il volto che era in pria tinto di rosso,
Poi si fa smorto, e mi si offuscan gli occhi....
Ma il giorno appresso, accomodato il sacco,
Saprei incominciare un nuovo attacco!
Oh! chi mi da le *due*?!.... le dolci e care....
Ma costa, qui, cotesta mercanzía....
Se potessi varcar di nuovo il mare,
É far ritorno nell'Italia mia!
Vorrei di notte e giorno.... in ogni istante
Tenerle a me presenti, a me d'innante!
Ma é proprio un gran piacere, in su la sera,
Dopo il pranzo, tenerle d'accanto!
Le si guardano proprio in buona cera,
Le si gustano bene di tanto in tanto....
La mente ti sollevano ed il core....
Ti fan scordar sol esse ogni dolore!....
Ma, oh ciel!— che ho fatto, cosa ho scritto mai!..
Parlo di *due*, ma di *due* che?.... Capisco
Perché la signorina i torvi rai
Ver me volgea!.... comprendo e inorridisco....
Spiego l'error, le vostre meraviglie....
Ma ho inteso parlar: di *Due Bottiglie*!!....

ENDIMIONE.

Per debito di imparzialitá pubblichiamo con piacere la seguente lettera che Apollo gira al peloso ed ispido Silvano;

Buenos Aires 2 Luglio 1879

Preg. Signore

Letto, nel suo accreditato giornale, l'articoletto, che riguarda la Societá femminile "Margherita di Savoja" della quale mi pregio far parte, e rilevando da questo come la S. V. sia stata male informata in proposito, ad onore del vero e della dignitá dello stesso Sodalizio le dico francamente che non é vero essere la suddetta Societá "Margherita di Savoja" in isfacelo.... e se alcune Socie si sono ritirate, ne entrarono altre in loro vece, né piú né meno di quello che succede in tutte le Societá.

Voglio sperare che come lo so amante della veritá e della giustizia non si rifiuterá di rettificare la poco lusinghiera notizia di Domenica.

Persuasa del favore che le richiedo mi pregio.

Di Lei serva
Socia Claudina Clerici

Cronaca Teatrale

Teatro Colon

Magnifico aspetto presentava il teatro "Colon" per la rappresentazione del *Don Carlos.*

La messa in scena di questa grandiosa opera fu veramente spettacolosa e tale da strappare fragorosi applausi dal pubblico intelligente. E giova ripeterlo, il sig. *Rossi* ha un merito indiscutibile, per aver dipinti i scenarii con tanta maestria e veritá.

Passando agli artisti, diró che la *Biancolini*, la impareggiabile artista, cantó con tanta soavitá la canzone del *Velo* ecc., da produrre viva sensazione nel pubblico, che la colmó delle piú frenetiche ovazioni.

La *Bruschi-Chiatti* colla sua stupenda voce, cantó assai bene la sua aria del quarto atto, che interpretó in modo assai lodevole e fu coperta di meritati applausi.

Tamagno é giunto davvero all'altezza della sua fama, e nel duetto col baritono produsse una vera frenesia negli spettatori, specialmente quando al terminare quel grido di disperazione che pon fine al duetto stesso, mandó fuori quel meraviglioso *do* di petto.

Il Baritono *Brogi* possiede una bella voce e simpatica; egli cantó con vera arte il duetto con Don Carlos e benissimo colla *Biancolini* nel grazioso terzetto: "che mai si fe.............. Il basso *Brogi* ha dimostrato di essere un artista di cuore- *Dondi* cantó con voce bella, intonata e ben modulata tutta la sua parte e fu giustamente applaudito. Il ballo riuscí veramente bene, a perfezione i cori. L'orchestra, grazie alla valentia del maestro Bassi, fu ammirabile in ogni sua parte.

L'impresa merita un applauso sincero per la perfetta messa in scena di un'opera tanto spettacolosa e difficile.

Teatro della "Opera"

La *Favorita* al teatro di via Corrientes, quantunque nell'insieme non abbia avuto l'esito che meritava una partitura tanto bella del *Donizzetti*, pure ebbero gli artisti a farsi applaudire moltissimo dal pubblico.

Stagno fu veramente grande nella sua parte. *Spirto gentil* lo cantó con tanta sublimità da non desiderarsi dipiú; era impossibile trattenersi dall' applaudire all'udir quelle note tanto dolci e tanto tenere del celebre tenore.

Nel duetto con Leonora, nel gettare la spada e il collare, e quando cantó: *a prezzo dell'onor mio*, fu insuperabile non solo, ma divino.

La *Rambelli* superó l'aspettattiva del pubblico in alcune parti fu meritamente applaudita. Peró é da compatire se non ha fatto dippiú. Quella parte richiedeva maggior potenza di voce e piú vita di artista. *Marescalchi* conserva sempre la simpatica voce e cantó assai bene *a tanto amor Leonora.* Ne'suoi movimenti peró risente un poco del Rigoletto.

Dippiú come Re di Castiglia quando Fernando gli getta la spada e il collare dovrebbe mostrarsi un pó meno timido,

Miller era nella pienezza della sua voce ed eseguí perfettamente la sua parte raccogliendo anch' egli meritati applausi. L'orchestra ed i cori ben bene: *Bottesini* sempre il valente direttore. — Speriamo che in una seconda rappresentazione l'esito della *Favorita* valga a soddisfare maggiormente l'aspettativa del pubblico.

CENTAURO

DUE PAROLE

all' incognito scrittore

delle

SEI STELLE

Sí due parole, due parole sole, perché non abbisogno di scrivere una catilinaria per rispondere a quanto ha inserito nel *Trovador* a sua discolpa ed in risposta alla poesia da me scritta domenica scorsa sul "Maldicente" a proposito di certa cronaca teatrale che tutti giá conoscono.

Dimmi, o incognito con sei stelle, se la tua cronaca era cosí giusta, cosí retta, cosí ben ponderata, cosí urbana, come si fa che la *Patria* che ha buon senso, criterio, si é dato la premura di *ritrattarla* facendone ricadere la colpa su chi inavvertentemente l'aveva inserita a sfregio della giornalistica rinomanza di Don Basilio?

Se Don Basilio stesso, che in questo caso io considero come un'autoritá, ha condannato il *gergo* della tua famosa cronaca teatrale, non comprendo con quale audacia tu ritorni sull'argomento e sotto diversa forma sostieni i medesimi errori, le medesime false apprezzazioni a riguardo di artisti che la pubblica opinione e non io, ha deificati, per il loro, merito indiscutibile.

Io non niego la libertá della critica anzi sostengo, ma peró non l' ammetto in chi é incapace di formulare un giudizia in questione di musica, perché in questo caso non puó dire che solenni corbellerie. Atlante abita in via Piedad al numero 219 e quando hai piacere di invitarmi al teatro, pagando ben inteso ognuno la propria sedia, ti faró vedere che la mia indole é benevole, gentile, ti mostreró che non sono pironista, e forse ti faró cambiare di idea e di apprezzazioni in fatto di musica e di artisti. *De gustibus non est disputandum* dice il vecchio *adagio* ma peró col ragionare e col tempo si puó cambiare perfettamente di gusti, ed apprezzare meglio i fatti.

Qui faccio punto e "*questo fia suggel ch'ogni uomo sganni*".

ATLANTE.

CRONACA

IERI SERA era «Stella d'Italia» ch apriva i suoi saloni ad animate danz e noi ringraziamo la gentilezza dell direzione che ci favorí l'occasione passare una deliziosa serata.

SOCIETÁ ITALIA UNITA.—Ogg nella sede della Societá, sita in v. Cangallo 1227, alle ore 12 meridia si procederá alla vendita per incan di tutti gli oggetti di «Riffa» toccati sorte a questa Societá.

IL BALLO dato dalla «Stella Roma» riuscí splendido. Le danze protrassero animate fino all'alba.

TEATRO GOLDONI.—Questa se alle otto precise la Societá Filodra matica Italiana dá una rappresentazi ne straordinaria a beneficio dell' attri dilettante «Adele Antonelli.» La sera é dedicata a «Ettore Varela.» Si ra presenta il bel lavoro di Bouchardy: Campanaro di Londra,» ed una brilla tissima farsa: "Il berretto bianco notte." Auguriamo numerosa conc renza.

TEATRO DELL'OPERA. — Que sera si rappresenterá "Fausto" col nore Stagno.

TEATRO COLON—Questa sera "A cana."

iegazione della Sciarada precedente, nella quale nor proto credé bene dir noi, *invece di* Noé.

TRE-MEN-TINA

sciolse il sig. A Fontana; premio.

—

SCIARADA

Usan l'*uno*, e ne abusano i poeti;
L'*altro* é parte di mondo inesplorata;
Dal *terzo* i lupi, e dal *totale* i preti
Sortono sol per farla da pirata.

remio un'Opera Italiana.

UNICO

STITUTO OTTICO OCULISTICO
AL RIO DELLA PLATA
43 — FLORIDA — 143
Applicazione scientifica
DELLE RINOMATE
LENTI DI CROWNGLAS
R QUALUNQE DIFETTO DELLA VISTA
Oliva & Sabl

LLER DE MAQUINAS DE COSER
Calle Cuyo 418

Composturas y piezas
para màquinas de cosér.
Se cambian máquinas usadas
POR NUEVAS
EN ESTA CASA SE
encuentran siempre maquinas
de los mejoros sistemas
(NORD AMERICANOS)
Se venden máquinas usadas garanti s por un año. Aceite, Hilo, Agujas. &

Dt. Emanuele T. Podestà
Medico
82 — CUYO — 8
Ore di Consulta
12 á 3 pomeridiane

VINI ITALIANI

SI É APERTA
La Bottiglieria
SOCIETA ITALIANE
IN VIA CORRIENTES N. 452 e 454
Depósito
Piazza Independencia, Estado-Unidos
N. 394 e 396

La Florida
La unica fabrica in Buenos Aires
DI CAMICE A MISURA
Composture d'iogni classe Colli, Manchons,
ULTIMA MODA
In detto negozio con modicitá di prezzi, con prontezza e buon gusto si eseguiscono qualunque lavoro in biancheria.
203--Florida--203
PIETRO BESSERO

NEGOZIO
DI RICAMI
La signora ADELE GOANO, ricamatrice, avvisa al pubblico in generale ed alla sua numerosa clientela in particolare, che si é traslocata nella via **CUYO 435**, ove ha stabilito un negozio di generi per ricami, provvisto d'un completo assortimento.
La stessa continua a prendersi l'incarico di eseguire qualsiasi ricamo, e di allestire completamente Bandiere e Stendardi.
Lavoro a perfezione
E MODICITA NEI PREZZI
435—CUYO—435

STABILIMENTO
Meccanico-Ortopedico
A. BELLEZZA
261-VIA SUIPACHA-261
Fra Corrientes e Parque
Ortopedia, Casa di Confidenza Italiana, la sola casa che ottenne i primi premi all'ultima Esposizione. A Bellezza, 261 Suipacha, fra Corrientes e Parque.
Cinti meccanici speciali della casa e cinture per signore.--Suipacha fra Parque e Corrientes núm. 261.
29 p. m.

Piccola Posta

—

All'Amico carissimo Luigi Elmi.

Rinnovo oggi i voti e le felicitazioni che ho fatto ieri per il tuo Onomastico di sempre grata memoria al mio cuore.

Ti augura mille anni felici.... e mille prosperitá il tuo

CARONTE.

LA VARIEDAD ECONOMICA
de las familias, en la gran crisis calle de Esmeralda 180, se limpia y compone toda clase de ropa para hombre, á precios fijos: se limpia un traje completo de levita 35 ps. de saco 30, una levita 20, un saco 15, un pantalon 10. El dueño hace 12 años que trabaja en el oficio en Buenos Aires—Garante el trabajo como en las primeras casas.

Bossi y Botet
159--CALLE FLORIDA--159
Papeles pintados, Espejos, Cristalles Marcos, Vidrios, Pinturas, Vernices, etc. Ferreteria, Cuchilleria, Articulos navales, Baterias de cocina, Caños de goma etc. Porcelanes, Bronces, Adornos, Relojes, Grabados, Litografias, Cuadros a óleo, Istrumentos de óptica, cirujia, mas tematicas y ciencias exactas.
Utiles de dibujos, ingenieros, agrimentore y quimicos.
Alfombras, Hules, Alambres para cercos, Fierro galvanizado, ect. ect.
BUENOS--AIRES

Verme Solitario
Rimedio sicuro contro il VERME SOLITARIO L'unico approvato dall'onorevole Consiglio di Sanitá. Guarigione garantita in 24 ore. Trovasi unicamente nell'antica farmacia e drogheria argentina di Gerolamo Silvano, Chimico-Farmaceutico, Via Alsina, prima Potosí, angolo Santiago del Estero Buenos Aires.

Busecca
—
Tutti i Sabati nel nuovo ed elegante Caffé del Politeama Calle Corrientes angolo Paraná.
Ogni sera Concerto, buone bibite, prezzi modici e servizio inappuntabile.
I PROPRIETARI

Giornali Illustrati
D'ITALIA

		Semestre	Anno
L'Illustrazione Italiana	ps.	150	250
Lo Spirito Folletto (*lusso*)	,,	150	250
idem idem (*popolare*)	,,	90	150
Il Fischietto	,,	150	250
Don Pirloncino	,,	125	200
L'Epoca (*quotidiano*)	,,	180	350
Il Giro del Mondo	,,	90	150
Il Museo delle Famiglie	,,	75	125
Il Papagallo (*a colori*)	,,	60	100
La Gazzeta illustrata	,,	60	100
L'Emporio Pittoresco (*lusso*)	,,	60	100
oem idem*comune*)	,,	—	75
L'Illustrazione popolare	,,	—	75
La Rivista illustrata	,,	—	75
Il Romanziere illustrato	,,	—	75
Giornale illustrato di viaggi	,,	—	75

Tutti i succitati periodici come pure qualsiasi Giornale politico, Rivista di lettere, di scienza e mode che si pubblicano in Italia si possono avere, per mezzo della *Libreria Internazionale* di Eligio Aloi, Buenos Aires, Calle Cuyo 179.

LA ECONOMIA
DE
LAS FAMILIAS
GRAN DEPOSITO
DE VINO ARGENTINO DE PURA UVA Blanco y Tinto Premiado en lá Exposicion de Paris o Buenos Aires de la Sociedad vinicola de LUIS BERGALLO y Ca. de San Juan se reparte diariamente a domicilio Venta por Mayor y Menor,
PRECIO Por damajuana do 18 cuartas . ps. 60
" " Cuarta.................... " 31[2
" " Cajon (12 bot. vino extra). " 125
Todos los Sabados á la noche BUSECA ALLA MILANESE.
262 CUYO 262

Dott. Fuschini

CHIRURGO DELL'OSPEDALE ITALIANO

Dá consulti Medici Chirurgici

dalla 12 alle 2 pom.

461 — *Artes* — 461

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1855

MÉDAILLE DE 1re CLASSE

ALF. LABARRAQUE ET Cie

QUINIUM LABARRAQUE

Aprobado por la Academia imperial de medecina de Paris

El **Quinium Labarraque** es un vino eminentemente tónico y febrífugo; asi es que está destinado á reemplazar con ventaja las demás preparaciones del quina.

Los vinos de quina, empleados por lo regular en medicina, están preparados con la corteza del quina, cuya riqueza en principios activos es muy variable; además, los procedimientos de fabricacion son de tal modo defectuosos, que las cortezas que han servido para la preparacion del vino de quina pueden emplearse aun para la fabricacion del sulfato de quinina. Asi es que estos vinos no contienen mas que vestigios de principios activos, y en proporciones siempre variables.

El **Quinium Labarraque**, aprobado por la Academia imperial de medicina, constituye al contrario un medicamento de composicion determinada, rica en principios activos, sobre el cual los médicos y los enfermos pueden siempre contar con entera confianza.

El **Quinium Labarraque** se prescribe con el mayor éxito á las personas endebles, debilitadas, ó extenuadas, sea por efecto de constitucion viciosa ó á causa de alguna enfermedad; á los adultos cansados por un crecimento demasiado rápido; á las mujeres en el periodo de sobreparto, y á los ancianos enflaquecidos por la edad y las enfermedades.

En los casos de clorósis, anemia, y colores pálidos, este vino es un poderoso auxiliar de los ferruginosos; asociado, por ejemplo, á las PILDORAS DE VALLET, produce efectos sorprendentes.

Depósito, en Paris, en casa de L. FRERE, 19, rue Jacob

En Bs. Aires—Demarchi hnos.

JARABE de RABANO IODADO

de GRIMAULT y Cia, Farmacéuticos en Paris

Desde hace veinte años este medicamento dá los resultados mas notables en las enfermedades de los niños, reemplazando de una manera muy ventajosa al aceite de hígado de bacalao y al jarabe antiescorbútico.

Es un remedio soverano contra los infartos é inflamaciones de las glándulas del cuello, el gurmio y todas las erupciones de la piel, de la cabeza y de la cara; excita el apetito, tonifica los tejidos, combate la palidez y la flojedad de las carnes y devuelve a los niños el vigor y la vivacidad naturales. Es un admirable medicamento contra las costras lácteas y un excelente depurativo.

Depósito en las principales Boticas y Droguerias.

SOCIETA ROCCO PIAGGIO E FIGLIO

Linea postale

Fra Genova e Rio de la Plata

coi vapori Umberto I, L'Italia e Pampa

IL MAGNIFICO VAPORE

L'ITALIA

di 4000 ton. e 2000 cavalli di forza

PARTIRA IL 20 AGOSTO

Per Cadice, Gibilterra, Barcellona, Marsiglia, Genov

E NAPOLI

Prezzo di Passaggio in carta

Prima classe ps. 4500 *m/c.—Seconda classe ps.* 3,250 *m/c.—Terza classe ps.* 1,200

Vitto scelto, vino, pane fresco, carne fresca tutto il viaggio

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con 25 p° di ribasso, come pure si danno buoni d'imb da Genova a Buenos Aires ritornandosi l'importo intero, non effettuandosi il viaggio.

Per merci e passaggieri dirigersi presso il consegnatario.

Ernesto Piaggio.

Calle 25 de Mayo 185.

| FABRICA DE | CAL | PRIVILEJIADA |

| L. | Cerrano | y C. |

Calle Garantias Esquina | Paseo de | Ju

E scritorio S. Martin 216 entre Cuyo e Corrient

cal viva de Maldonado y e Quegua y cal apagada.

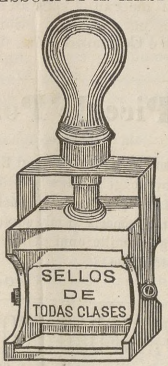
F. ZUCCOTTI E Z. ZENONE

INCISORI

SUCCESSORI DI A. MASPERO

248—CALLE PIEDAD—248

BUENOS AIRES



CON QUALUNQUE DISEGNO

SI ESEGUISCONO MEDAGLIE

Sugelli per timbrare con tinta ed a secco; Medaglie di tutte classi. Si eseguiscono medaglioni d'oro e bottoni con lettere in rilievo medaglie quali distintivi dell'Esposizioni Industriale di Buenos Aires, e di Parigi 1878, impressioni di monogrammi in varii colori sopra carta e buste, ed intestazioni commerciali. Placche di bronzo e zinco per porte "capsule" timbrate, marche a fuoco per liuqoristi, numeratori meccanici, ed inchiostre per suggelli di varii colori.

pm

Banco d'Italia

E RIO DELLA PLATA

98—PIEDAD—102

Capitale effetivo pf. 1,500,009

Fondi di reserva pf. 55.500 05

ORO EFFETTIVO

Dalla presente data fino a nuova ri zione la tassa d'interesse é la seguente

Abbuona a deposito in conto corrent vista *moneta corrente*.... 3 0[0. an

Id. id. *in oro*.... 1 0[0

Su depositi a scadenze fisse di 60, o 90 giorni tanto in moneta corrente che io oro...Convenzi

Esigge - Per anticipazioni in conto rente.

in oro o in moneta corrente. ..9 o[o an

Sconto di cambiali o pagheró..convenz

Si danno tratte e lettere di credito Londra, Parigi, Bordo, Anversa e tu principali cittá d'Italia, come pure Paraná, Cordoba, San Juan, Tucuman paraiso, Montevideo e Rio Janeiro.

Ore di ufficio: dalle 10 del m alle 4 della sera ed i Sabati fino alle

Buenos Aires, 1° Giugno 1879.

S. Pollini—Ger

A. BLOSI

AVVOCATO

Ha aperto lo studio in RIVADAVIA 42.

La Perfeccion

F BRICA DI CAMICIE

Dietro misura

Jesana y Bermundez

— PERÚ — 41, entre Victoria y Rivadavia

C speciale pella confezione di camicie dietro misura di qualsiasi genere di biancheria per uomini.

S o assortimento di cravatte, gemelli, fazzolett calz , camiciette, ecc., ecc.

Aggiustature

C carichiamo di ridurre a nuovo le camicie usat e pc te di moda a scelta del cliente.

S rantisce qualsiasi lavoro sortito dalla casa.

Prezzi modici

BA A D'ITALIA E RIO DELLA PLATA

VIA-PIEDAD 98 E 102

JAPITALE Pf. 1,500,00 oro

EFFETTIVO

Fondo di riserva pf. 4782307.

V LIA ALLA VISTA per qualunque somm al c bio del giorno pagabili in oro in ogni punto d'It a senza spesa. e direttamente dai corrispon- den che seguono;

Ales ndria Banca popolare di Alessandria.
Bell o Agenzia Banca di Lecco.
Succursale Banca pop. di Alessand.
Teodoro Giorgetti e C.
Sede della Banca o p. di Alessandria
Rappresentanze " "
rio " " "
nna Mattoi Buzzi e C.
Emanuele Fenzi e C.
o Sucursale Banca Pop. di Alessand.
VA Bart. Parodi e fratelli.
Banca di Lecco.
o Sau Salomon.
NO Banca Lomb. di Deposíti e Conti C.
a Sede della Banca Popolare di Aless.
Succursale " " "
gio Agenzia Banca di Lecco.
LI Banca Napoletana.
o Carlo Wedekinde C.
Banca Veneta di Dep. e Conti cor.
Banca Generale—Antonio Cerasí
o Maffio e Filippo fratelli Rossi
lla Succursale Banca op. di Aless.
NO I. de Fernex e C.
Cesare Mazzola.
a Sede della Banc opolare di Aless.
ova *D'Asti* Rappres " "
Banca Veneta--Depsiti e Conti e C.
o "Svizzera" Banca della Svizzera It.
o Agenzia " "
one Celestino Stoffe
Bassller Banhverein
anca Commerciale
a Ormonde Thomas
Societa del Cred svi.
a Banca di Lucerna
Credit Bank.
Banca di Grigioni
(A carico della Ban Svizzera italiana.)

Inoltre si danno Lettere di Credito, e si emettono cambiali a vista e a termine al cambio del giorno, sopra.

RA aring Brothers e Comp.
A e M Heine successori di Foulde C.
EAUX iganeau et Fils.
RSA Luis Falcon.
A-Non rilasciano vaglia per somma minore i100.

AVVISO

Giovanni Lavarello

A nzia dei Vapori italiani di Gio. Batt. ello e C. di Genova, si é trasferita Corrientes N. 75. di rimpetto al lato Italiano.

"PASSATEMPO"

angolo Cuyo e Paraná

Il rinowato delizioso stabilimento

GIARDINO -- SALA DA BALLO -- GINNASTICA

giuochi di boccie.

A LA

TIENDA — La mas surtida

CIUDAD DE LONDRES

La mas sta — TIENDA

LA MAS EN CONDICION

DE

Satisfacer al público bonaerense en todos los

CAPRICHOS de las MODAS

Y DE LAS NOVEDADES

Entrada Unica, PERÚ 38

p. m-8

SOCIETA GENERALE

DI

Trasporti marittimi a vapore

PACCHETTI FRANCESI

VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE E DI PRIMA CLASSE

Il magnifico vapore

LA FRANCE

Cap. GUIRAUD

PARTIRA IL VENTI DI LUGLIO PER

RIO JANEIRO, MARSIGLIA, GENOVA E NAPO

Facendo scali A SAN VINCENZ e BARCELLONA

PRRZZI DI PASSAGGIO

Prima classe 150 ps. oro

Seconda classe 100 pf. oro

Terza classe 36 pf. oro.

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza ssa porto del Consolato Italiano.

Biglietti di andata e ritorno in 3a classe con ribasso.

NOTA—Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.

In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.

NOTA—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del bagaglio che potrebbe risultare d'un altro servizio, é a carico del passeggiero. I fanciulli da 8 anni pagheranno il quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metá.

Per merci e passaggieri dirigersi ai consegnatari signori

P.E. Matthe y

232 Reconquista 236

Società G. B. Lavarello e C.

Linea di Vapori italiani

FRA

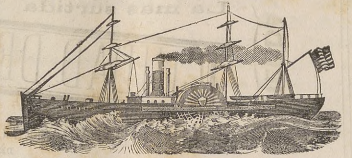
GENOVA E IL RIO DE LA PLATA

coi seguenti Regi Postali

Nord America, Sud America, Europa

E CRISTOFORO COLOMBO

IL MAGNIFICO VAPORE

SUD  **AMERICA**

partira il 5 AGOSTO

per Genova, Napoli e scali intermedi

Toccando il pot o di Rio Janeiro

PREZZI DI PASSAGGIO: 1 a classe ps. 5(00, -2.a classe 3500,—3.a classe pt. 1300

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con sensibile ribasso.
N. B· Si danno buoni d'imbarco personali dall'Italia e Spagna a Bs. Aires per **1,500** pezzi moneta corrente.

NOTA—Le partenze da Genova sono il primo d'ogni mese.
ALTRA—Per merci dirigersi all'unico Agente in Buenos Aires.

Giovanni Lavarello
CORRIENTES 75.

NOTA—L'ufficio si é trasferito in via Corrientes 75 di rimpetto al Regio Consolato Italiano. p.m.

STABILIMENTO MEDICO

di

Aeroterapia y Atmiatria

148 -- Suipacha -- 148

Questo stabilimento nuovo in Buenos Aires, provveduto degli apparati moderni e di riconosciuta utilitá dai piú dotti medici e pel trattamento delle malattie, che per la loro cronicitá e gravitá non sono curabili per mezzo degli agenti terapeutici comuni é o zato nel modo seguente;

Camera respiratoria del "Jourdanet"

che puó contenere 5 persone per volta, costantemente aerata da pompe mosse a vapore pel trattamento delle malattie del petto.

Sala di atmiatria

Con grandi apparati perfezionati di *polverizzazione* ed *inalazione* coi quali si ottiene la polverizzazione dell'acqua di mare e liquidi medicamentosi e la inalazione di Ossigeno Ozono ed essenze ossigenate per la malattia dei bronchi e della gola.

Gabinetto di Nebulizzazione

per portare direttamente nei polmoni sostanze medicinali solide.

Apparati completi elettrici per le malattie nervose

Colla scientifica ed accurata applicazione di tali mezzi del tutto nuovi e potenti, l'ASMA, le BRONCHITI CRONICHE, la *tosse* (tosse dei bambini), la CLOROSI, la ANEMIA, la SORDITA catarrale, l'IMPOVERIMENTO DEL SANGUE per CAUSE SIFILI e *per l'abuso di mercurio* si guariscono costantemente.

La TISI POLMONARE di 1.° e 2.° grado e il REUMATISMO CRONICO si guariscono quasi sempre o si modificano di u soddisfacente come vien dimostrato dalle statistiche dei Dottori *Pravaz, Bertin, Milliet, Von, Vivenot, Bert, Fontaine, Jourda*

Le persone che per antecedenti di famiglia o per debole costituzione fossero predisposte alle malattie del petto come quelle indeb qualunque causa nonché i convalescenti di lunghe malattie trovano nei descritti nuovi agenti terapeutici, mezzi sicuri di profilassi e

Nello stabilimento vi é un *servizio medico notturno.*

le ore di consultazioni sono dalla Una alle Tre pom.